



Booking: Kim Buske – 01602008875 | **Technik** Mirco Gertz – 01734290474



SCHMACKO FATZO – TECHNICAL RIDER (Stand 07/2025)

Bitte vollständig lesen und an alle beteiligten Crew-Mitglieder weiterleiten.

Inhaltsverzeichnis

1	WICHTIGER HINWEIS VORAB	2
2	BAND & BÜHNENAUFBAU (STAGEPLOT).....	3
3	INPUTLISTE	4
4	STROMVERSORGUNG & PA-SYSTEM.....	5
5	BÜHNENMAßE & LOAD-IN	5
6	FOH / REMOTE-MIX.....	5
7	ABLAUF & TIMING.....	6
8	HOSPITALITY	6
9	LICHTANFORDERUNGEN.....	7
10	HAFTUNG & VERSICHERUNG	7
11	ANSPRECHPARTNER.....	7



Booking: Kim Buske – 01602008875 | **Technik** Mirco Gertz – 01734290474



1 WICHTIGER HINWEIS VORAB

Eigenes FOH-Setup

- Die Band reist mit **eigenem Digitalpult und eigenem FOH-Techniker** (Mirco Gertz).
- **Vergütung FOH-Techniker: 300 € brutto** – zahlbar **spätestens 7 Kalendertage vor Veranstaltungsdatum** direkt an den Techniker
- Der Haustechniker oder ein Fremdtechniker mischt NICHT – sämtliche Beschallung übernimmt Mirco.

Eigenes In-Ear-Monitoring-Rack (IEM)

- **Nutzungspauschale: 150 €** – ebenfalls 7 Tage vor Showtermin an den Techniker zu überweisen.
 - Aus dem Rack kommt ein **symmetrisches Stereo-Main-Signal (+4 dBu, XLR-male)** für die Venue-PA.
 - Ohne fristgerechten Zahlungseingang behält sich die Band vor, den Auftritt abzusagen.
-



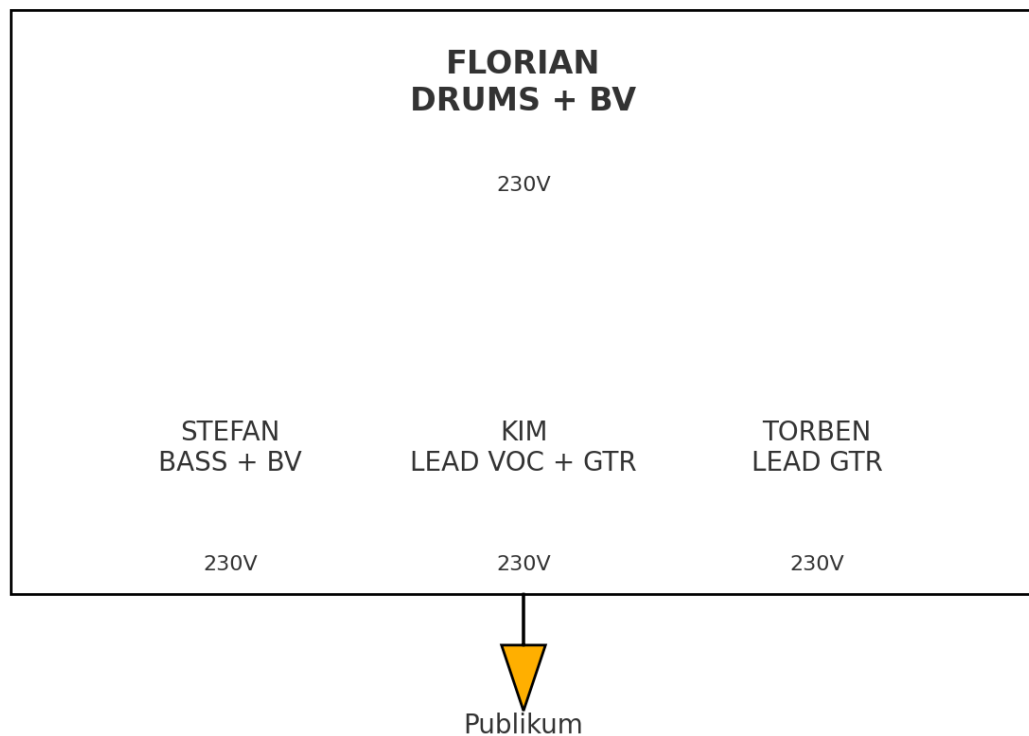
Booking: Kim Buske – 01602008875 | **Technik** Mirco Gertz – 01734290474



2 BAND & BÜHNENAUFBAU (STAGEPLOT)

Position	Musiker	Instrument(e) / Setup
Stage Left	Stefan Blohm	Bass (Helix Stomp XL) + Backing Vocals
Center Front	Kim Buske	Lead Vocals & Rhythmus-Git. (Helix Stomp XL)
Stage Right	Torben Krakow	Lead-Git. (Line 6 POD Go)
Center Rear	Florian Stein	Drums (3-Piece) + Backing Vocals

Strom: je Position 1 × 230 V / 16 A Schuko Dreifachverteilung





3 INPUTLISTE

Ch.	Signal	Quelle / Anschluss	48 V	Bemerkung
1	Kick	Beta 91 / Beta 52 / D112	–	inside bevorzugt
2	Snare	SM57 / e604	–	–
3	Hi-Hat	Kleinmembran-Cond.	✓	z. B. KM184
4	Tom 1	SM57 / e604	–	–
5	Tom 2	SM57 / e604	–	–
6	Tom 3	SM57 / e604	–	<i>optional</i>
7	Overhead L	Kleinmembran-Cond.	✓	–
8	Overhead R	Kleinmembran-Cond.	✓	–
9	Spare	–	–	Reserve
10	Git. Torben	DI (XLR)	–	POD Go → Mono
11	Git. Kim	DI (XLR)	–	Helix → Mono
12	Bass Stefan	DI (XLR)	–	Helix → Mono
13	Spare	–	–	Reserve
14	Spare	–	–	Reserve
15	Spare	–	–	Reserve
16	Voc Florian	SM58	–	Backing
17	Voc Stefan	SM58	–	Backing
18	Voc Kim	SM58	–	Lead

Main L/R: Siehe Kapitel 3 – aus dem IEM-Rack, nicht Teil der Stage-Inputs.



4 STROMVERSORGUNG & PA-SYSTEM

Strom

- 3 × 230 V / 16 A Schuko Dreifachverteilung an den Frontpositionen
- 1 × 230 V / 16 A Schuko Dreifachverteilung am Drum-Riser
- Brumm- und störungsfreier, gemeinsam geerdeter Kreis

PA

- Full-Range-System inkl. Subs, Leistung & Coverage passend zur Venue (Richtwert 95–100 dB(A) am FOH)
 - Aufnahme unseres **Stereo-Main-Signals** (2 × XLR-male, +4 dBu) direkt am System-Controller oder FOH-Rack
 - Keine zusätzlichen Limiter oder DJ-Mischer ohne Rücksprache
-

5 BÜHNENMAßE & LOAD-IN

- **Mindestfläche:** 5 m B × 4 m T × 0,6 m H (lichte Höhe ≥ 3 m)
 - Oberfläche eben, rutsch- & splitterfrei; Open-Air nur mit Dach + seitlichen Planen
 - Drum-Riser (≥ 2 m × 2 m)
 - Ebenerdiger Rampenzugang / Lift, Lastweg ≤ 25 m vom Fahrzeug
 - Bühne & Rigging nach VDE / VStättVO abgenommen
-

6 FOH / REMOTE-MIX

- **Kein fester FOH-Platz nötig.** Mix via Tablet am Digitalpult im IEM-Rack
 - Signalweg: Main L/R (XLR) → Venue-Controller/Amps → Lautsprecher
 - Kein Umpatchen oder Fremdeingriff während des Events
-



Booking: Kim Buske – 01602008875 | **Technik** Mirco Gertz – 01734290474



7 ABLAUF & TIMING

Schritt	Dauer	Zeitfenster*
Ankunft / Load-in	–	2–3 h vor Show
Aufbau	≈ 60 min	direkt nach Ankunft
Line- & Soundcheck	≈ 30 min	im Anschluss
Show	1 × 90 min oder 2 × 45 min	laut Vertrag
Abbau / Load-out	≈ 60 min	sofort nach Show

* genaue Uhrzeiten im Advance-Call. Bühne, PA & Licht müssen bei Ankunft fertig aufgebaut sein; während Soundcheck kein Fremdlärm.

8 HOSPITALITY

Bedarf	Details
Backstage	Abschließbarer Raum/Zelt mit Sitzgelegenheiten, Spiegel, Strom
Verpflegung	1 warme Mahlzeit je Person; mind. 1 pescetarisch / vegetarisch / vegan ; Snacks
Getränke	Wasser, Softdrinks, Kaffee/Tee, Bier/AF-Bier kostenfrei ab Load-in bis Load-out
Bühnenbedarf	4 × 0,5 l Wasser & 4 Handtücher auf der Bühne
Parken	2–3 Pkw/Van-Stellplätze ≤ 25 m bis Bühne
Gästeliste	6 Plätze; Namen 12 h vor Show



Booking: Kim Buske – 01602008875 | **Technik** Mirco Gertz – 01734290474



9 LICHTANFORDERUNGEN

Mindest	Wünschenswert	Optimal
Front-Weißlicht auf alle Musiker, Back/Side-Light	Sound-to-Light-fähige Steuerung	Lichttechniker mit Live- Show
Kein rein statisches Licht	RGB-Wash	Moving-Heads / LED- Bars

Outdoor-Fixtures IP-65 oder wettergeschützt.

10 HAFTUNG & VERSICHERUNG

- Veranstalter garantiert sichere Bühne, Strom & Rigging nach VDE/DGUV.
 - Veranstalter haftet für Schäden durch mangelhafte Bedingungen.
 - Bei wetter-/behördlich bedingtem Abbruch trägt Veranstalter bereits angefallene Band-Kosten.
 - Veranstalter-Haftpflicht muss Equipment & Personen im Bühnen-/Backstage-bereich abdecken.
-

11 ANSPRECHPARTNER

Website: www.schmackofatzo.com

Booking

Kim Buske – Tel. 0160 200 88 75

Technik

Mirco Gertz – Tel. 0173 429 04 74

Vielen Dank für die Zusammenarbeit! Für Rückfragen stehen wir jederzeit zur Verfügung.